

Technischer Rider

Dieser Rider ist Bestandteil der Gastspielvereinbarung, bei Nichterfüllung liegt es im Ermessen der Musiker, die Show zu spielen.

Für ein Konzert von Back to Felicity wird eine komplette Licht- und Tonanlage benötigt, deren Bestandteile hier genau beschrieben sind.

Bühne:

Wir benötigen eine ebene, trockene, sichere und stabile Bühne.

- **min. 4 x 4m** bespielbaren Fläche, **min. 0,6m Höhe**
- Drum-Riser von **2 x 2m und 0,4m Höhe** (Position laut Stageplan)
- einen geeigneten Aufgang und ausreichende Beleuchtung zum Auf- und Abbauen
- **14 x 230V** Schuko Instrumentenstrom (laut Stageplan)
- **5 x 230 V** Schuko Lichtstromkreis (laut Stageplan)

FoH:

Der FoH-Platz soll sich an einer akustisch geeigneten Stelle in einer sinnvollen, zentrierten Position vor der Bühne befinden. Die gesamte Bühne und das PA-System müssen vom FoH-Platz einsehbar sein. Das FoH-Pult soll ein qualitativ hochwertiges Pult mit ausreichenden Ein- und Ausgängen sein.

Gerne gesehen sind: Soundcraft SI und VI Series, Allen and Heath iLive, Behringer X 32, Midas M32, Midas Pro

Wir kommen **mit einem eigenen Tontechniker**.

Während des Soundchecks muss ein mit der Anlage vertrauter Haustechniker anwesend sein.

Tonanlage:

Wir benötigen eine qualitativ hochwertige, dem Veranstaltungsort und der Besucherzahl angemessene Anlage. Das PA-System muss bei unserer Ankunft vollständig aufgebaut und funktionsfähig bereitstehen, um einen reibungslosen Ablauf des Soundchecks zu ermöglichen.

Gerne gesehen sind:

D&B, L-Acoustics, Nexo, RCF, Meyer Sound, Martin Audio

Monitoring:

Wir bringen unser eigenes Monitor-Rack mit Signalsplitter und InEar-Funkstationen mit.

- Wir benötigen ein **Analoges Multicore** (min. **24/3**) vom Monitor-Rack zum FoH.

Mikrofonierung und Verkabelung:

Mikrofone, Mikrofonständer, Verkabelung der Mikrofone, DI-Boxen und Multicore werden vom Veranstalter bereitgestellt. (siehe Belegungsplan)

Lichtanlage:

Wir kommen ohne eigenen Lichttechniker. Die Lichtanlage soll an die Größe der Bühne und des Veranstaltungsorts angepasst und soll bei Ankunft der Band fertig und komplett funktionsfähig aufgebaut sein. Die gesamte Lichttechnik muss unbedingt auf einem eigenen Licht-Stromkreis angeschlossen sein.

Backline:

Die gesamte Backline wird, wenn nicht anders vereinbart, von Back to Felicity selbst mitgebracht.

Bitte um Rücksprache bei Abweichungen!

Back to Felicity Inputlist:

Nr.	Monitor-Rack Nr.	Instrument	Mic	Stand
1	1	Bassdrum in	Shure Beta/SM 91	Small
2	-	Bassdrum out	Beta 52 Shure/Audix D6	Small
3	2	Snare Top	SM 57	Medium/Clamp
4	-	Snare Bottom	SM57/E 604 Sennheiser	Clamp
5	3	Floortom	Audix D4/E 604 Sennheiser	Clamp
6	4	Hi-Hats	C 451 AKG o.ä.	Medium
7	5	Overhead L	C 451 AKG o.ä.	Large
8	-	Overhead R	C 451 AKG o.ä.	Large
9	6	Sampling Pad L	DI	X
10	-	Sampling Pad R	DI	X
11	7	Bass	XLR direct	X
12	8	Gitarre L (Luki)	SM 57 o.ä.	Medium
13	9	Gitarre R (Flo)	SM 57 o.ä.	Medium
14	10	Piano	DI	X
15	11	Synth L	DI	X
16	-	Synth R	DI	X
17	12	Geige	DI	X
18	13	Vocals L (Magdi)	Beta 58 (own)	Large
19	14	Vocals M (Flo)	SM 58	Large
20	15	Vocals R (Basti)	SM 58	Large
21	16	Ambience		

Alle Inputs werden beim Monitor-Rack neben den Drums an das Multicore gepatched!

Stageplot:

